**Oficinas:**

**Introdução à Direção de Arte Audiovisual**

Ministrante: Isabel Xavier

*Início em 24 de janeiro de 2019 – Término em 28 de fevereiro de 2019*

*Quintas-feiras – Período Vespertino (15h-18h)*

*Carga horária: 18h (6 encontros).*

*Valor da oficina: R$ 400,00 (2x R$200,00)*

**Sobre a Oficina:**

Introdução ao universo da Direção de Arte, com um panorama dos conceitos e das ferramentas metodológicas e práticas para a concepção artística de um filme ou produto audiovisual. Serão utilizados exemplos de processos de trabalhos de filmes nacionais, observação e reflexão sobre a história do cinema.

As necessidades técnicas entre o departamento de arte as demais áreas técnicas, arte e roteiro, formação de equipe de arte, pesquisa de materiais, estrutura de projetos cenográficos. A professora apresentará sua experiência como diretora de arte e cenógrafa de séries, longas, curtas metragem e filmes publicitários.

Indicado para quem tem interesse pela área e tem como objetivo trabalhar com Direção de Arte ou conhecer o ambiente cinematográfico. Não é necessário ter experiência prévia.

**Sobre a ministrante:**

Isabel Xavier é diretora de arte e cenógrafa. Graduou-se em Arquitetura e Urbanismo na FAU-USP, tem extensão universitária em Art Direction e Storyboard for Film pela Central Saint Martins College of Art and Design (Londres) e é mestranda em Artes Visuais na UDESC. Colaborou com direção de arte e cenografia de filmes e séries brasileiras como “Meu amigo Hindu”, dirigido por Hector Babenco, “Cilada.com”; “Nosso Lar”; a série “Som e Fúria”; de Fernando Meirelles, entre outros. Foi indicada ao Prêmio de Melhor direção de Arte por seu trabalho na direção de arte do filme “Meu Amigo Hindu”, pela Academia Brasileira de Cinema, em 2017.

**Atelier de Colagem**

Ministrante: Pati Peccin

*Início em 22 de janeiro de 2019 – Término em 09 de abril de 2019*

*Terças-feiras – Período Noturno (19h-22h)*

*Carga horária: 36h (12 encontros).*

*Valor da oficina: 3x R$ 240,00*

**Sobre a Oficina:**

A colagem é uma técnica artística que cria metáforas e ressignifica figuras com a composição de várias imagens. O Atelier de Colagem propõe ampliar as possibilidades gráficas para a produção de imagens através de recortes.

A intenção é provocar o participante a experimentar o uso de linguagens e técnicas de colagem com suporte de outras referências e exercícios de criatividade.

A técnica de colagem como procedimento artístico teve sua representação através do Cubismo, se tornando um ponto de inflexão para o artista quando se liberta das tradicionais superfícies da pintura. Assim, o curso apresenta um estudo das obras de diversos colagistas, para compreender os princípios da composição de suas imagens.

Será estimulada a proposição de projetos que envolvam a linguagem da pintura e interfaces com a exploração de diversos processos como: desenho à mão livre, técnicas de criação gráfica, teoria da cor, técnicas de bordado, stêncil, carimbos, frottage, mosaico, decoupage, rollage, prollage, entre outras.

Uma conversa aberta sobre o processo criativo vivenciado por cada participante e uma exposição nas dependências do CIC, marcarão o final da oficina.

**Sobre a ministrante:**

Pati Peccin é formada em Publicidade & Propaganda. É mestre em Ilustração Artística, pelo Instituto Superior de Educação e Ciências – ISEC, 2014, Lisboa, Portugal. Trabalhou em São Paulo com produção comercial e artística no âmbito da cenografia, direção e produção de arte em audiovisual, de 1999 a 2012. Atualmente tem aliado o trabalho de ilustrações com sua carreira artística.

Criou o Selo Patifaria com publicações de livros feitos à mão, que expressa histórias através de imagensde obras literárias em colaboração com novos escritores. Os exemplares têm tiragem limitada, numerada e assinada.

A artista desenvolve um trabalho com colagens misturando recorte, xilogravura, texturas e linhas gráficas em variados suportes. Estes variam de páginas de livros antigos ou sublimação de imagens em tecidos.

www.patipeccin.com | www.selopatifaria.com

**Oficina Livre de Piano**

Ministrante: Harold Auras

*Início imediato – Aulas individuais*

*Dias e horários personalizados*

*Carga horária semanal: 50 minutos.*

*Valor para cada quatro aulas: R$ 250,00*

**Sobre a Oficina:**

A Oficina Livre de Piano tem como finalidade servir como um laboratório para o aperfeiçoamento e ampliação do conhecimento musical através da execução instrumental.

Os principais elementos do som, suas manifestações e diferentes organizações serão abordados no tempo e no espaço identificando e explorando as relações entre altura, intensidade, duração e textura nos diversos estilos musicais.

Para uma melhor compreensão destas estruturas musicais pode-se relacioná-las a elementos semelhantes presentes na linguagem falada como sílabas, frases, períodos, exclamações, interrogações, com o objetivo de buscar uma execução instrumental consciente e segura, ou seja, a ampliação do desconhecido a partir do conhecido.

A Oficina está aberta a qualquer interessado: iniciantes e alunos com nível intermediário ou avançado.

As aulas serão individuais. Além das aulas individuais poderão ser criados horários alternativos para encontros coletivos de discussão sobre elementos musicais, estilos, estética e execução instrumental.

**Sobre o Ministrante:**

Harold Freibergs Auras, professor, pianista, pós-graduado em música, atualmente pesquisando e trabalhando composições para piano do compositor “minimalista” Philip Glass.

*\*O ministrante oferece aula experimental.*

**Oficina de Vídeo**

Ministrante: João Ricardo Cararo Lazaro

*Turma 1: Início em 15 de janeiro de 2019 – Término em 24 de janeiro de 2019*

*Terças e Quintas – Período Noturno (19h-21h30)*

*Carga horária: 10h (4 encontros)*

*Valor total da oficina: R$100,00*

*Turma 2: Início em 29 de janeiro de 2019 – Término em07 de fevereiro de 2019*

*Terças e Quintas – Período Noturno (19h-21h30)*

*Carga horária: 10h (4 encontros)*

*Valor da oficina: R$100,00*

**Sobre a Oficina:**

A Oficina de Vídeo proporciona a oportunidade para pessoas escreverem sua própria realidade, sendo criadoras de conteúdo.

Através de dinâmicas de criação, produção, captação e edição, os participantes poderão se aproximar da área do audiovisual e desenvolver suas aptidões criativas, técnicas e de trabalho em grupo.

O participante sai da posição de mero espectador, para a situação de crítica e de artista, trabalhos em grupo, nas dinâmicas propostas. Deixa-se de lado a ideia do “dom”, ou do “talento” artístico, e parte-se em busca da experiência como arte.

O público alvo são pessoas, de no mínimo 14 anos, que buscam ter uma experiência em audiovisual.

**Sobre o Ministrante:**

Artista, produtor audiovisual e ministrante de oficinas residente em Florianópolis, SC. Atua em projetos de educomunicação, educação ambiental, na produção de documentários e videoclipes, e ministra oficinas de audiovisual desde 2015. Bacharel em Artes Visuais pelo Centro de Artes da Udesc, com o TCC intitulado “Criação Coletiva em Oficinas de Audiovisual”. Membro da Associação Brasileira de Pesquisadores e Profissionais em Educomunicação (ABPEducom). Conhece informática, tecnologias e comunica-se em português, inglês e espanhol.

**Piano Clássico ou Teclado**

Ministrante: Vanira Wolff

*Início imediato – Aulas individuais*

*Dias e horários personalizados*

*Carga horária semanal e valores:*

*Aula individual de 60 minutos/semana – Mensalidade: R$295,00.*

*Aula individual de 40 minutos/semana – Mensalidade: R$250,00.*

**Sobre a Oficina:**

A oficina de Piano Clássico ou Teclado tem como objetivo oportunizar o desenvolvimento de técnicas, que permitam aos alunos a expressão de seus sentimentos e emoções através da música.

Os conteúdos são desenvolvidos de acordo com o interesse e perfil de cada aluno, assim como, a aplicação de técnicas. O aluno poderá escolher entre o Método Tradicional de ensino, ou através do Método Livre, ambos com teoria musical aplicado à prática.

Ofertada para todas as idades e para todos os níveis de conhecimento. Idade mínima 6 anos.

**Sobre a Ministrante:**

Vanira Vicentina Wolff é Pianista, graduada pelo Instituto de Música do Paraná “Menssing”, com habilitação para Piano, Teoria Musical, Soffejo e História da Música. Realizou diversos cursos na área musical e, desde 1963, atua como professora particular de piano e teclado. Entre 2001 e 2009 lecionou piano e teclado nas Oficinas de Arte da Fundação Catarinense de Cultura.

**Reeducação do Movimento e Danças Brasileiras**

Ministrante: Fernanda Damerau

*Início em 06 de fevereiro de 2019 – Término em 26 de junho de 2019*

*Quartas-feiras – Período Noturno (18h30-20h)*

*Carga horária: 30h (20 encontros)*

*Mensalidade: R$180,00*

**Sobre a Oficina:**

A proposta da Oficina é oferecer aos participantes o contato e o enriquecimento do repertório de movimentos e ritmos das danças brasileiras, como o frevo, maracatu, caboclinho, capoeira, ciranda e demais danças.

Através dessa vivência, fortalecer o senso de pertencimento e da identidade da nossa cultura.

Será abordado a relação do corpo com o espaço, seus apoios e a construção de hábitos posturais saudáveis.

**Sobre a Ministrante:**

Terapeuta corporal com formação na área de saúde. Vem se dedicando ao estudo do movimento e da construção do gesto saudável. Viveu no nordeste por muitos anos onde pode aprender e vivenciar a cultura das danças brasileiras. Participou do curso "A arte do brincante para educadores" do Instituto Brincante de São Paulo, além de outros cursos relacionados com as terapias corporais e com a dança, inclui indo formação no Laban Center, London.

*\*A ministrante oferece aula experimental.*

**Encontrando Sua Identidade: Teoria e Prática em Fotografia e Audiovisual**

Ministrantes: Lui Mendes e Sharlene Melanie

*Início em 14 de fevereiro de 2019 – Término em 09 de maio de 2019*

*Quintas-feiras – Período Noturno (18h30-21h30)*

*Carga horária: 45h (15 encontros)*

*Valor da oficina: 4 x R$189,00*

**Sobre a Oficina:**

Com a proposta de uma experiência imersiva, o curso tem como objetivo oferecer ferramentas para a criação da construção da identidade de artistas e interessados nas áreas de fotografia e vídeo.

Ao longo de cada aula serão utilizadas dinâmicas experimentais-sensoriais que terão como fio condutor o autoconhecimento e o reconhecimento do outro. Ao fim do curso, será criado um projeto colaborativo e cocriativo para expressar a identidade individual e coletiva criada durante essa jornada.

O curso é livre de pré-requisitos ou conhecimento prévio, contendo a carga horária total de 45 horas, divididas em 15 encontros, em sua maioria com três horas semanais, indo desde conceitos teóricos a práticas que envolvem maior interação.

**Sobre os Ministrantes:**

Lui Mendes

Fotógrafo e cineasta. Sua formação acadêmica, adquirida parte no Brasil e parte na Holanda, está relacionada à arte, mídia e comunicação. Profissionalmente, já passou pela publicidade, atendendo clientes globais como Heineken e Mars Incorporated, e pela produção audiovisual, participando da criação de campanhas de moda dentro e fora do Brasil. Atualmente é professor tutor da Universidade Brasil e proprietário/diretor criativo da Mundivagante, produtora audiovisual que atua nos segmentos de moda, publicidade e social. Sob sua criação, a empresa já atendeu empresas como D/ON, Sinergy, Booq e organizações não governamentais como o Fundo Socioambiental CASA.

Sharlene Melanie

Doutoranda em Design pela UFSC e estuda em sua tese a relação entre Fotografia e Design como proposta de modelos para projetos sociais. Atualmente é professora de Design pela Faculdade Energia (FEAN) e tem como as principais disciplinas que ministra a Fotografia e a Teoria da Forma. Também atua como freelancer na área de Fotografia, fazendo ensaios e projetos sociais, como o Projeto Do Corpo Ao Movimento. Participa de vários eventos acadêmicos nacionais e internacionais, desde conferencista a palestrante, relacionados principalmente com suas linhas de pesquisa e também ministra oficinas, palestras e exposições como artista na área de Fotografia como a que fez no TEDx Floripa em 2017.

Saiba mais sobre os facilitadores em: sharlenemelanie.com e luimendes.com.

**Escrita de Textos Dramáticos**

Ministrante: Paulo Ricardo Berton

*Início em 12 de março de 2019 – Término 02 de julho de 2019*

*Terças-feiras – Período Matutino (9h30-12h)*

*Carga horária: 42,5h (17 encontros).*

*Mensalidade: R$100,00*

**Sobre a Oficina:**

O NEEDRAM, um Núcleo de Pesquisa e Extensão do Curso de Graduação em Artes Cênicas e do programa de pós-graduação em Literatura (PPGLit), ambos da UFSC, coordenado pelo prof. PhD Paulo Ricardo Berton, apresenta ao Centro Integrado de Cultura (CIC) o seu curso extracurricular de extensão em escrita dramática.

Depois de criar um eixo específico no curso de graduação, que permite ao aluno estudar e praticar a escrita de textos dramáticos, a experiência passa agora a ser estendida para fora da universidade, através de uma atividade formativa de extensão. Esta atividade abrange a teoria da escrita dramática, mas é fundamentalmente prática.

Cada encontro compreende primeiramente uma introdução teórica de algum elemento componente do texto dramático como, por exemplo, a personagem, o tempo ou o discurso. Num segundo momento, o professor apresenta o texto dramático de leitura obrigatória da semana enfatizando o elemento introduzido no encontro anterior. Finalmente, então, são lidos e discutidos os exercícios escritos. Para cada exercício o aluno terá o prazo de uma semana, de um encontro a outro, para completar a atividade.

A oficina acontece quatro vezes por mês, com duração de duas horas por encontro. Nas aulas, os alunos não apenas aprendem as ferramentas básicas para a escrita de um texto dramático como têm os seus textos lidos e discutidos, buscando assim o aprimoramento da técnica. No intervalo de uma semana entre uma aula e outra, o aluno escreve o exercício solicitado pelo professor, contando sempre com o apoio à distância para eventuais dúvidas.

**Sobre o Ministrante:**

P.R.Berton é dramaturgo, diretor de teatro e professor. Possui graduação em direção teatral/UFRGS (1999) com o espetáculo ‘As três irmãs’ de Anton Tchekhov e mestrado em teoria literária/PUCRS (2007) com a dissertação ‘O conceito de protagonista na obra dramática de Anton Tchekhov’. Suas encenações mais recentes foram ‘O Jogo do Amor e do Acaso’ de P.Marivaux(2009/EUA), ‘Os Pequenos Burgueses’ de M. Gorki(2009/EUA), ‘As Filhas de King Kong’ de T.Walser (2012/Brasil) e ‘O Homem da Moda ou o Senhor Fopling Fútil’ de G.Etherege (2016/Brasil).

Como ator apareceu em ‘Quatro Bombas no Bolso’ de U.Chiti (2013), ‘Parasitas’ de M.von Mayenburg (2015) e ‘O Homem da Moda ou o Senhor Fopling Fútil’ (2016/Brasil). Entre as suas peças estão ‘Título Provisório’ (Menção honrosa no concurso de dramaturgia da FUNARTE/2003) e ‘Rapina’, lida no ciclo Segundas Dramáticas em 2009 no MASP.

Foi convidado para participar do grupo de dramaturgos Chameleon Stage em Denver (EUA). Em 2001 participou do Forum Junge Bühnenangehöriger em Berlim, Alemanha.

De 2007 a 2010, viveu nos EUA, onde recebeu o diploma de PhD em teatro pela University of Colorado at Boulder - bolsista de doutorado integral pela CAPES/Fulbright - onde lecionou as disciplinas de acting (atuação), introduction to theatre (introdução ao teatro) e playwriting (dramaturgia).

Em 2010 participou do Laboratório Internacional para diretores teatrais do Lincoln Center em Nova Iorque (EUA) no qual dirigiu uma leitura dramática de ‘O Anúncio feito à Maria´ de P.Claudel.

Suas últimas publicações foram ‘The Vietnamese Theatrical Tradition in the Plot of Monsun, by Anja Hilling’ (Revista Dramaturgias /PPGAC-UNB/2017) e ‘Estudos da Ausência nas Artes da Cena’(Revista Ouvirouver /PPGAC-UFU/2017).

Ocupou o cargo de Secretário de Cultura da UFSC de Maio de 2012 a Abril de 2014, promovendo vários festivais nas mais diferentes áreas. Coordena o NEEDRAM – Núcleo de Estudos em Encenação e Escrita Dramática, que organiza o SBEDR (Seminário Brasileiro de Escrita Dramática) e a companhia teatral Miletrê.

Atualmente é professor adjunto IV do curso de Artes Cênicas da UFSC, no qual leciona teoria teatral, encenação teatral e escrita dramática e do curso de pós-graduação em Literatura (PPGLit) da UFSC.